

# ПТИЧКА! кар-кар



## ДЕТСКАЯ САМОДЕЛЬНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГАЗЕТА

окт.-дек. 2002 РОСТОВ-НА-ДОНУ ЗЕТ-КЛУБ

**В номере:**  
**PARADOX**  
**DEMOPARTY 2002**  
**ПОДПИСКА**  
**PRICE LIST**  
**ХУМОР и пр.**

## НИКТО

Н Е М О - никто (лат.)



Я -- никто и зовут меня "никсак".

Немо -- малосимпатичная, юркая особь, навязывающая обществу свои чуждые, вредоносные идеи.

Упомянутый выше господин, не стесняясь на клеветнические опитеты, явным и наглым образом оскорбляет всех Спектрумистов.

Вот несколько цитат из письма Немо (все написано его рукой, так что он, в случае чего, не отвертится):

ИНДИВИДУАЛЬНО КАЖДОМУ БАРАНУ,  
 ну кто, барани, за что барани боронись  
 таких же баранов, как и Ви  
 Гладобратия (сетовне говносои)  
 поитучно отмиивает говносои  
 вынужден мить баранов  
 ви удобилете себе панцусу

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2

## ПАРАДОКС

"Вместо единения духа, получилась простая порнуха."  
 Таня Рыжая.

"Такой рассказ могла бы написать и собака."  
 Девушка Н., прочитав черновик этой статьи.

"Нет, товарищи, так мы счастья не достигнем"  
 Венедикт Ерофеев

### Вступление

История проведения в Ростове-на-Дону фестиваля компьютерного искусства под названием Paradox мутна и нелка, словно луза, но год прошел, как сон пустой и вот вам новый Paradox.

Подготовка к Paradox'у проходила в атмосфере высочайшего риска -- подключат Спектрум к проекту или не подключат, а если и подключат, то будет цвет или не будет, а если будет цвет, то передаст ли проектор на экран черный цвет с исключенной яркостью или не передаст. (сам ты передаст прим. наборщики текста) (а ты бы лучше помолчала, ведь у меня с тобой нет ничего общего, кроме языка, прим. автора)

Забегая вперед, очень далеко вперед, скажу, что во время проведения Paradox'а я незаметно для себя и окружающих, выжал килограмм водки, пока в глазах у меня не заплясали пляшущие человечки. Таким образом я, видимо, выступал за некую, непонятную мне самому, компьютерно-алкогольную идею. Однако был трезв, "как стекло", "ни в одном глазу" и т.д., хотя обычно засыпаю после стакана. Скорее всего это было одно из многих загадочных явлений, коих на Paradox'е было предостаточно, а также происходило множество и других забавных и бесполезных вещей.

"ЦЕПЬ ЗАГАДОЧНЫХ ЯВЛЕНИЙ" -- вот что такое Paradox'2002

### День один.

Утро, 7-ое сентября. Я, движимый траекториями выпитого напитка, шел на фестиваль и вдруг слышу -- кто-то кохочет у меня над ухом. Я остановился посреди набережной, как закопанный, обернулся -- никого. Оказывается, это я сам кохотал!

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

### Цитата номера:

"Советские компьютеры, на ракетных шахтах, сделаны на собраных вручную реле, и способны выдержать прямое попадание ядерной бомбы."  
 Руководство по Г.О.

ПО ЗАКАЗУ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СССР  
 ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ  
 И РАДИОВЕЩАНИЮ



В приложении  
 игрушки 2002:  
 Courier-2  
 Abe's Mission  
 Super Mario Br.  
 Menedzer  
 The Done  
 Шахта

Приложение  
 бесплатное.  
 От 300 коп.  
 верт 85,  
 марки на 7р.  
 и 10шт. д.а.  
 дискета 3.5  
 или 5.25



**Z-CLUB**  
**Rostov on Don**

Бадяга  
 Spongilla

Местно-раздражающее средство

поступили в Ваш мозг из говнолистов марки made USA  
КТО ПЛАТИТ ЗА КОМП 6.500р., смоглам у них  
не всё втораде. Свиня всегда грази найдет и  
производит горы информациикло дерьма. © Немо.

"И жну его, и сына его,  
и старуху-мать, чтоб  
молчала, блать."

Галич.

Единственный читатель, который написал  
несколько строчек в защиту Немо, это  
КАСик из Воронежа. Ему слово:

Меня тоже беспокоят цены фирмы "Немо" и с Вашими доводами я согласен, но производитель так не думает. Почему? Потому, что он больше нигде не работает, хотя вполне может найти хорошо оплачиваемую работу, все бросить и спокойно жить своей жизнью. От этого кому-то станет лучше??? Подумайте об этом... Кстати, Вячеслав Скитин получил газету от меня, долго смеялся и поблагодарил Вас за рекламу. Казалось, что он мутит, но когда на следующий день пришел денежный перевод из ростовской области на посылку КAY - 1024X, я понял силу издания "Птичка".

\* Оно и понятно. Год-два назад Немо подарил КАСику КAY.

\* По-поводу "цен фирмы "Немо", вспомнил анекдот. Продаст мужик на базаре петуха. У него спрашивают: "Сколько стоит петух?" - 6.500 рублей, - отвечает тот.

- А ты, мужик, спятил. Не может петух столько стоить.

- Понимаете, мне просто деньги очень сильно нужны.

\* Бук, что-ли?

\* Ну, а если Немо все-таки найдет "хорошо оплачиваемую работу, все бросит и спокойно будет жить своей жизнью", что же мы будем тогда делать, где будем покупать Спектрумы? Во-первых, я искренне желаю Немо быстрее найти хорошо оплачиваемую работу, во-вторых я ему искренне желаю начать жить своей жизнью, а в-третьих, в этом номере вы найдете (для начала) прайс-лист немецкой фирмы от 10.2002 г. Звоните, пишите, заказывайте.

\* (См. "История Романа" в птичке 5.)

Я уже тысячу раз пожалел, что посоветовал Роману купить Кай. Парень целое лето горбатился на корейцев - ползал на карачках по полу и дергал лук, чтобы заработать 6.500 руб. на Кай, а Немо просто прожрал его деньги, потому что "он больше нигде не работает" и никакого Кая не выслал (уже год провел).

Что за идиотские наездот?  
Что за идиотизм?

Припертый к "стенке" монхи наездами, Немо прислал "отмазку" в виде почтовой карточки СССР. Вот ее текст:

Уважаемый Здуард!

Ваше письмо получено с нарушением предложенных условий по обработке корреспонденции, о которых Вы были извещены письмом. Убедительная просьба впредь более аккуратно соблюдать предложенные условия. Фирма Немо оставляет за собой право впредь вовсе не отвечать на корреспонденцию с Вашей стороны в случае дальнейшего повторного нарушения предложенных условий.

Немо

Ответ:

Уважаемый Вячеслав!

Ваша почтовая карточка получена, но радости она не принесла. Вы вновь настаиваете на "выполнении предложенных условий", это является нарушением основного принципа нашего зет-клуба (буква "зет" является первой буквой слова ЗАИБИ, это значит За Анонимное и Бесплатное Искусство, также как N-

первая буква Ва-  
шей клички.)  
Убедительная прось-  
ба впредь более ра-  
зумно подходить к  
обработке коррес-  
понденции и не  
требовать с меня  
денег, марок, кон-  
вертов и т.д. Я  
выпускаю птичку  
на свои деньги и  
высылаю её Вам  
за свой счет, не  
требую от Вас ни  
конвертов, ни ма-  
рок, ни тем более  
долларов. В случае  
повторного, с Ва-  
шей стороны, тре-  
бования о соблю-  
дении каких-то  
условий, зет-клуб  
оставляет за собой  
право впредь вовсе  
не высылать Вам  
газету птичка!  
кар-кар и не а-  
везать на Вашу  
корреспонденцию.  
Это первое.

Второе. Просьба  
к "наездам" отнес-  
ться спокойно, бе-  
зделье сердце (оно же  
железное) и нервы  
(нервные клетки,  
как известно, не  
восстанавливают-  
ся, а их у Вас, по  
всей видимости,  
и так нешмного  
осталось). Крепко-  
го Вам здоровья,  
живите долго и  
дальше радуйте  
Спектрумистов сво-  
ей работой, стать-  
ями в прессе и  
письмами.

С уважением,  
зет-клуб, ~~XX~~  
г. Ростов-на-Дону

Z-CLUB

Комментарий нашего психолога.

Сразу хочу оговориться, что лично с Немо я не знаком, поэтому все выводы сде-  
ланы на основе его писем. Также следует  
заметить, что это далеко не полный психо-  
логический портрет Вячеслава Скитина.

Первое, что бросается в глаза при чте-  
нии писем Немо - это умозаключения, не со-  
ответствующие действительности и не подда-  
ющиеся критике и коррекции (бред). Бред  
является несомненным признаком психическо-  
го заболевания, а бред Немо отличается  
особенной мелкостью. Вячеславу трудно  
уловить в окружающей действительности  
существенное, главное. Он с трудом пользует-  
ся отвлеченными понятиями. Мышление Вя-  
чеслава не выходит за рамки конкретных  
представлений, а отношение к себе не кри-  
тично. Также следует обратить внимание на  
однообразное, бессмысленное повторение от-  
дельных слов и фраз. Он пересчитывает свои  
возможности и способности. Иногда эта  
переценка доходит и до бредовых высказы-  
ваний.

Бред величия - как компенсация за труд-  
ное детство.

Вячеслав считает себя великим изобрета-  
телем, ученым,

Поймите, я отпихиваюрю сметону  
в целом, - на уроне платрфми,  
исходя из общих условий ЕЕ  
существования.

философом:

Невозможно срать и кричать не срать,  
Чем больше жарить, тем больше срать.

А причину этого нужно искать в прошлом.  
Детство Славика было трудным: маленький,  
"забитый" мальчик, не имевший настоящих  
друзей, отгородился от окружающих, погру-  
зился в мир собственных переживаний и  
фантазий. Единственным утешением в то вре-  
мя было чтение сказок. Достаточно вспо-  
нить название компьютера Кай (сказочный  
персонаж), чтобы понять с кем себя ото-  
дествлял Славик. Родители Вячеслава хотели  
девочку, поэтому до 6-ти лет они одевали  
его в платья, заставляли на голове банти-  
ки и заставляли играть в куклы, что не  
могло не травмировать психику мальчика.  
Он представлял себя не героем, который с  
мечом в руках уничтожает всякую нечесть,  
а мальчиком, пораженным женщиной и ко-  
торого спасает девочка. И все это усугуби-  
лось скоропостижной смертью единственного  
друга (хонячка, попуайчика или кого-то  
еще). А то, что у Славика был кем-то  
украден ценный предмет, в дальнейшем по-  
служило возникновением бреда ушерба (см.  
ниже). А потом грянуло половое созревание!  
Личный вникания девушек, Вячеслав нахо-  
дил утешение в онанизме и чтении приле-  
женческой и фантастической литературы. И  
вновь травмированная в детстве психика  
дает о себе знать. Его любимый персонаж -  
не герой, который открыто выходит против  
полчища врагов, а коварный капитан Немо,  
похищающий ученых, убивающий людей (испод-  
тишка, исподволь), всплывая то тут, то там  
на своей дурацкой лодке.

Бред ушерба.

Вячеслав убежден, что его обворовывают:

это вы торгуете крадеными, т.е.

ворье поймали за руку.

Т.е. прикрываете ворье.

Кидоворудень либо мн обворуются.

Технологий - технике воробства

(оправдывающих воробство рж

разводятся толпа халавициков (ворья).

которая занимается технологией

воробства - они будут подворобивать;

-то и мутит.



В связи с этим дома он прячет свои вещи, а так как у него нарушена память

*Ведь не даром впадают комки.*

и он забывает, куда спрятал вещи, то это поддерживает его бредовые мысли.

В некоторых участках мозга Немо образуются стойкое торможение (срок выполнения заказов более года), которое может быть настолько сильным, что может прервать связь между очагом возбуждения и остальными участками коры, поэтому у Вячеслава всегда отсутствует самокритика, т.е. он не может при оценке своей бредовой идеи в полной мере использовать прошлый жизненный опыт и именуемые в его распоряжении факты.

Если сравнить статьи Немо в IX-Format'e пятилетней давности с его нынешними опусами, то легко заметить очевидное расстройство мышления, в результате которого снизилась способность Вячеслава понимать связь между окружением его явлениями, утратилась способность отделять главное от второстепенного, утратилась критика к своим высказываниям, уменьшился запас знаний, представлений. А это привело к тому, что Вячеслав воспринимает все в мрачных тонах, испытывает чувство тоски. Нередки у него и мысли о том, что дальнейшая его деятельность и даже жизнь больше не имеет смысла. Пустое мудствование, бесплодные, бесцельные рассуждения — лишь попытка скрыть эти мысли. И как результат — изменение личности, неспособность кратко излагать свои мысли, застревание на ненужных деталях. Таких людей всегда очень трудно слушать или читать их "творения".

Вывод: Немо должен быть стационаризован.



- Думаю,  
достаточно.

- А я думаю,  
это нет! Продолжение  
следует.

ОН НЕ ЛЮБИТ СПЕКТРУМ

НАЧАЛО НА СТ. 1

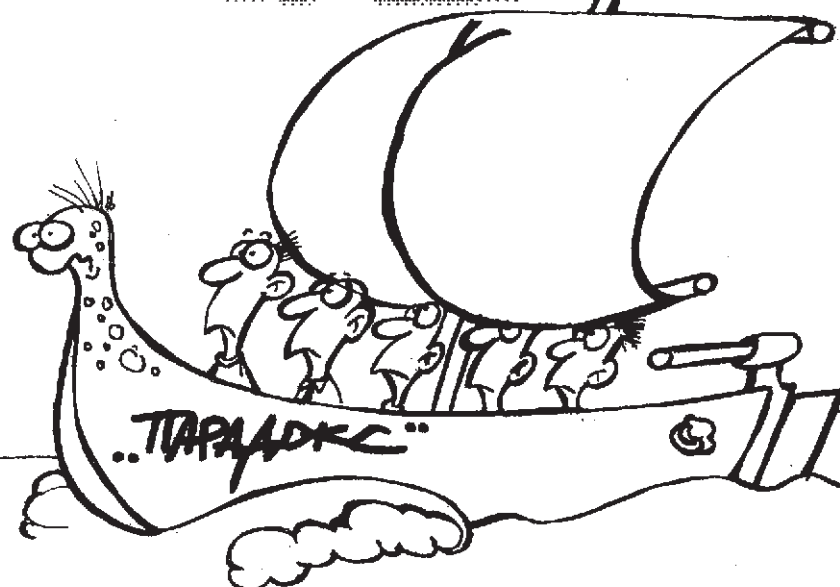
Как-как добрал до входа в "Титаник", где уже собралась приличная толпа Спектрумистов. Писемники жалкой кучкой стояли в стороне. Часть из них сидела на корточках, как если бы их застала нужда. А их деши разналеваные, как портовые шлюхи, проваливались туда-сюда с тонкими сигаретками в руках, вихляя задом из стороны в сторону, и ничего, кроме кривляний и понтов, в них не было.

А тем временем люди мшались, как звери. Столько счастливых гадюк я никогда еще не встречал. Прием заметно было, что среди писемников царит атмосфера всеобщей задроченности — каждый сам по себе. Спектрумисты держались сплоченно. Вся эта стая писемных гниен представляет из себя жалкое зрелище. Прежде всего бросается в глаза физическая ущербность людей: десятки деформированных уродов (кривые руки и ноги, лебедные шеи, непропорционально большие заныты, обильная угревая сыпь и перхоть и т.д.), мордочки крыс на телах равинов, рыльца с козлиными бородами. Так и котелось им крикнуть: взгляните на себя, жалкие квазилюди — наека с эмблемой Paradox'a, натнутая на тощий торс, трусливый взгляд — от любого громкого звука задрожаетесь, стоишь замануться и убегае, как мышо, поджав хвост.

Противоположность писемникам — Спектрумисты: они поджары, гибки, в мору свирелы, очень часто красивые. Напр., один молодой, глупый (потому, наверное и смелый) Спектрумист (член зет-клуба) кричит толпе писемников: "Эй вы, гадарасы, идите скорее сюда, я вас сейчас буду наекарять." Их как ветром сдуло! И девушки наши, при асей своей женственности, дадут сто очков в гору любому парню, такая если даст плеху любой писемной твари, так та в воздухе три раза перевернется.

А тут еще подходит ко мне какой-то нововодный дятел (наверное один из организаторов), сланивший, крашенный дурачок в женской наеке, похвой на огородное чучело, пучит глаза дурнее хабь и говорит: — Ты свои птичку даже не доставай из сумки, а то ты потом будешь долго лечиться во дворце Здоровья!

**ПАРАДОКС**



Я ему спокойно (понтами меня не испугавшись) и медленно (чтобы он понял) говорю: — Если ты со своими друзьями собираетесь меня бить, то такие намерения сами по себе уродливы, т.к. даже если никто из наших за меня не "подливается" (что в принципе невозможно!), то я и один, прежде чем вы меня отпиздите, порву три-четыре (а то и больше) ваших ебальников.

Тогда он начинает оправдываться тем, что "на фестивале будет много представителей администрации города и спонсоры, и если они увидят птичку с натои и такими (!) рисунками, то больше не дадут денег на проведение Paradox'a." Я у него спрашиваю: — Что, ваше продажное очко почувствовало опасность, и птичка мешает вам, как крошка в постели?

А он, брызгая своей ядовитой слюной, кричит:

— Сам ты — очко! Сам ты — крошка!!!

Тут уже я начинаю сердиться.

— Ах ты, блядский попугай! — говорю я ему и резко, правой рукой поправляю волосы у себя на голове. Чувствую мгновенно потеряться. А жаль, я еще котел спросить у него, как он относится к слову "хуй", но вот не успел. Ну и ладно. Фалический символ в виде старого Спектрумовского джойстика ему в задницу.

Потом объявили, что можно войти в зал проведения фестиваля и вся толпа (200-300 человек) двинулась, под пристальным оком охраны, ко входу. Поскольку я являлся лицом кавказкой национальности, то я и стал объектом повышенного внимания со стороны охраны: меня обыскали, проверили сумку и даже зачем-то пощупали жопу. И вот мы внутри. Зал совершенно не изменился за прошедший год (см. схему). Расселись на мягкие стулья и стали ждать, пока объявят со Спектрумистами из других городов. Я сидел рядом с ребятами из Краснодар (VTS и другие). Тем временем Спектрумисты из Ростова, (кого я давно не видел), и из других городов, спрашивали у меня новые номера птички, и я им раздал все, что смог "максерить".

И вдруг слева — как ебанет, а справа — как пизданет! Все подпрыгнуло от неожиданности со своих стульев — это взорвались на сцене четыре югтайские петарды. Зачем это нужно было, я до сих пор не могу понять — так, очередные понты. А потом было выступление нескольких человек, которые выстроились в очередь к микрофону — и потекла, невесть откуда, грязная, липкая патока слов.

Есть такая народная Спектрумовская примета: как Paradox начнется, так он и пройдет. А начался он с большой дурки, которую "сморозил" первый выступавший, появившись из дына петард, как черт.

— На всей территории России, ни в одном городе не проводится фестивалей, подобных Paradox'у, — сказал он и скорчил ункую физиономию. Наверное чувств объялся перед этим психоделических грибов или таблеток с картинками, а может надыхался того самого китайского дына. Что он еще говорил, понять было просто из-за гудения и смеха участников "уникального" фестиваля.

Мнение членов зет-клуба о Paradox'e.

"Никто не способен испортить праздник идиотам так удачно, как это сделает сами идиоты."

"Нисчтенный балаган, симулирующий контр-культурный фестиваль."

"Paradox как молочный суп. Без свойств. Можно на первое. Можно на второе, а можно и на десерт."

"Совмещение 3-х платформ на Paradox'e — это попытка скрестить негра с мотоциклом."

"Учитывая опыт прошлых Paradox'ов, когда Спектрумовские работы "убирали" писемные по качеству, идеям и пр., в этом году организаторы — иуды, мелодично позависавшие спонсорскими серебряниками и тряся своим очком сделали все, чтобы Спектрумовских работ было как можно меньше. Но несмотря на это, все равно Спектрумовские работы были на порядок лучше, а в номинации mr3 music первое место заняла музыка, написанная на Спектруме."

"Paradox — это абсолютный нонсенс, а говоря простым языком — хуйня."

Второй выступающий — депутат городской думы, представитель администрации города. То, что он сказал я даже не берусь комментировать, а просто приведу полностью его "речь":

— Один из пунктов моей предвыборной программы был такой: в каждую школу по компьютеру. В 2000 году мне удалось убедить Путина в важности этой программы. Я даже привел сегодня на Парадок своего сына, т.к. он интересуется компьютерами. Однажды один журналист меня спросил, как я отношусь к тому, что многие компьютерщики уезжают работать на запад? Я ему ответил: "Когда птицы улетают на юг, они ведь потом возвращаются отдохнувшими и откормленными. Просто нужно приловить к нашей стране руку."

Очередной оратор, президент фонда озеленения Луны, поздравил всех с началом Парадок'а, зачитал по бумажке "Приветственное слово участникам и гостям фестиваля" от имени губернатора области и толкнул оптимистическую речь (...все будет хорошо...)

Следующий выступающий — ректор института бизнеса и права (спонсор) каркал текст своим корявым и загробным голосом, что понять его было невозможно. Казалось, что его только что свили из кусков, как фразеологизмы.

И тут на сцене появился ведущий фестиваля, и ну в корчах выкрикивать свои приветствия, перечисляя все города, откуда приехали участники: Москва, Таганрог, Армавир... Но список городов скоро иссяк и наконец-то ведущий сказал, что демонстрационная вечеринка Парадок'2002 объявляется открытой. И корабль дураков поплыл на всех парусах, не разбирая дороги.



Ведущий. Смотрит на экран.

Потом объявили регистрацию участников фестиваля, и все, кто себя считал таковым, потянулись к столу, за которыми сидели девушки — регистраторы. Они выдавали всем, кто назовет свое фамилию И. О., листики для голосования, кучу рекламных буклетов, афиши и пр. Также бесплатно раздавались компакт-диски с работами Парадок' 99-01, навороченные ручки с логотипом Парадок и что-то еще. Я, естественно, весь этот нусор брать не стал, т.к. "западно" и отговаривал от этого остальных Спектрунистов. Но это было настолько неожиданно, что я не успел всех предупредить об опасности, а Святой Спектрумовской Воды у меня не всех не хватило. Многие члены зет-клуба проявили сознательную выдержку и стойкость и не стали брать эту заразу. Но некоторые все-таки поддались на соблазн: больно было смотреть, как молодые Спектрунисты, руками уставшими от онанизма, берут и растерянно вертят и смотрят на этот блестящий кругляшок. Ну и на кер он им нужен?! На куш его только вертеть! А пока шла регистрация, на экране крутили Аниовые и писковые денеси.



А это экран. 3х2 метра.

И вот, наконец-то, первое компо — ZX AY music. Уровень музыки в этом году был гораздо выше, чем в прошлом, прямо-таки 12 убойных композиций. Я, как музыкант, слушал их с удовольствием. Но пианики и тут унылились подосрать нам — ZX-музыка сопровождалась показом помехливых картинок с голыми бабками. Каждая картинка с сиськастой лявкой вызвала возглас одобрения у, видимо сексуально озабоченных, пискищцев. Спектрунисты держались стойко: "... нас не заманишь сиськой мясистой!"

А за Анигой сидел Димон в огромных наушниках, как космонавт. Одежда (по случаю фестиваля) в костюм и был похож на жонглиста.

И вдруг объявили выступление танцевального ансамбля. Вот вам и обещанный стриптиз! Шесть длинноногих, почти голых шалава начали дрыгать руками, ногами и головами под музыку, в которой постоянно повторялось слово "вех". Что они только не вытворяли: и валялись по сцене, и показывали в зал свои жопы, и становились "раком" так, что были видны их губастые, бритые гланды, слегка прикрытые полоской трусов. И среди этих шести лахууд, дрыгалась девочка лет семи, накрашенная, как блядь. И все это под рекламу одной пейджерной компании (спонсора).

Про спонсоров, наверное, следует сказать особо. Наш мир сейчас вступает под новое, еще безымянные созвездия. И весь Парадок прошел под одним из таких созвездий. Это "Созвездие Спонсора". Незримые шпательцы Спонсора опутали все вокруг. Вот на сцене, построенные Спонсором, стоят как истуканы организаторы Парадок'а. А вот Спонсор дергает за нити. Дерг! за одну нитку, и ведущий начинает воздавать хвалу Спонсору, дерг! за другую — и один из организаторов побежал вешать на стену рекламу Спонсора. Когда пискишники становятся спонсорами подобных фестивалей — это просто страшно.

Второе компо — пацанская pixel графика. Всего 18 работ, но только на двух было понятно, что нарисовано (девущка и дельфин). Затем на сцене оказался представитель компании Corel. Он долго и нудно что-то нялил и заикался, вертя в руках разноцветную коробку, а потом вдруг, неожиданно четким голосом, без запинки, как будто кто-то включил запись, выдал рекламу 11-ой версии. Потом стал показывать и другие цветные коробки с программами, расхваливая каждую из них. Короче говоря, обычный представитель канадской компании.

А вокруг постоянно сновали туда-сюда фотографы и видеооператоры местных СМИ.

В перерыве на улице пили пиво, купленное в магазине "через дорогу, напротив", одним из старейших Спектрунистов Ростова. Бывший летчик-истребитель (ныне на пенсии), солидный человек, а спивает молодежь. Я ему говорю:

— Чему молодых учите, уважаемый, ведь вы же офицер!

А он отвечает:

— Ничего, пусть учатся, а то они так и не взлетят.

А некоторые из Спектрунистов догадались в пиво добавлять водку, так сказать, совмещали приятное с удовольствием.

А поодаль пискишники пили фанту, колу и еще какое-то тошнотворное цветное пойло, жрали сликсерсы, рисовые хлопья и прочую мерзость. Вся эта падаля явно испортила их желудки (они постоянно пердели) и задержала развитие их мозга (видели бы вы их хрющие рожи).

А Зауас оставил свою Оксанку дома и приставал ко всем девкам подряд — и к нашим и к пи-шным.

А Wild (Мыша, Крысин Брат) пил такое холодное пиво, что у него судорогой свело челюсть, он жутко клался зубами и тем самым распугал всех пискишников.



Wild и Vesta  
КУШАЮТ АЛКОГОЛЬ

## PRICE LIST (цены в евро на 10. 2002)

### New:

PC-PSU with supply  
for 2 Floppies and  
MB02 36,00

MB02 - Printerlead  
13,00

Spectrum +2A, new  
and original package  
complete 220,00

Diskinterface D80 +  
Floppy for Didaktik  
or Spectrum 111,00 KS

B-Laufwerk for D80  
60,00 KS

Proface AT Extern  
(Keyboard Interface  
for connecting pC-  
Keyboards to  
Spectrum) 55,00 KS

Proface AT intern  
52,00 KS

Melodik AY - Sound-  
box (unboxed)  
21,00 KS

128k upgrade Kit  
for 48k (only Hard-  
ware Specialists)  
21,00 KS

128k upgrade Kit  
incl. building in-  
side ( send Spectrum  
board) 52,00 KS

Mice Maus (Mouse  
using Kempston Port)  
25,00 KB

+2 Cassetterecorder  
36,00

Floppy Disc drive  
(1,86 with MB02,  
720k with Opus,  
780k with +D)  
Please specify  
24,00

PSU for +2A/B and  
+3 or PSU1 for +2  
(also 48k and 128k)  
Please specify  
31,00

FDD lead for 2  
drives 4,00

Microdrive 25,00

Multiface 128 (wor-  
king also on 48k)  
26,00

Dust Cover 48k+/128k  
8,00

Keyboard membrane  
48k 11,00

Keyboard membrane  
Spectrum +/-128k, new  
quality, not aging  
21,00

Printer Ink Ribbon  
original STAR LC 10,  
Doublepack 2 pieces  
11,00

Microdrive  
Cartridges  
(ex-software) 3,50

Plus 3 Tapelead  
10,50

Spectrum +2 Light-  
pen 36,00

Spectrum +3 Light-  
pen 27,00



А один писанинщик жаловался, что в зале пахнет говном (налицо психическое расстройство — обонятельная галлюцинация). Я ему ответил, что "вас бы, пишаниншек, не было — и не пахло бы."

Я мог бы еще много чего написать о пишаниншках, но не хочу. Ну их в хопу, надоели.

А какая-то левая корреспондентка, типичная "селедка", пристала ко мне со своими дурацкими вопросами, такая мне в рот своим боданным микрофоном. И только пережитую воспитание не позволили мне сразу послать ее на хуй. "Чем бы ее озадачить?" — думал я. И вот на очередной ее глупый вопрос — "какой для вас компьютер лучше (и, глядя в бумажку) писи, Амига или Спектрум?", я, задумчиво глядя в даль, отвечаю: "Да нам все одно: что ебать подтаскивать, что боданых оттаскивать."

У нее моментально запотели очки и она отскочила от меня, как ошпаренная. Что и требовалось.

Следующее компо — традиционная музыка на гит. Было представлено 16 работ. Ничего сказать не могу. Музыка как музыка. Попса. А как говорят в Африке, попсо она и в России попсо.

А вот что было потом я, хоть убейте, не помню. Помню только, что звучала какая-то ужасная музыка, которую я пытался выключить усиленно воли и у меня это почти получилось, мелькали картинки, какие-то лица вывалили губами, но слов было не понять. Очулся я на следующий день, рано утром в кабине "политальной" машины, едушей на большой скорости по пустыне, утренний уличный в сторону нового дома и застал себя за ошеломленной беседой с водителем. Как потом выяснилось, после 1-ого дня Paradox'a я пришел к себе на работу (это в двух шагах от "Титаника") и там уже окончательно "выстрелился". Проспал весь вечер и ночь, а в 6 часов утра я остановил одну из машин, которые поливают улицы водой, и за 20 рублей попросил ответить меня доной.

Конец первого дня.

Не хвалюсь началом, покажи  
конец,  
(Адыгейская нар. поговорка)



Все вооры на экран.

День второй.

Второй день начался с показа огромного кола-ва Амигачи денюк, которые вызвали настоящий фурор среди зрителей, особенно пишаниншек. А вообще-то второй день получился несколько сумбурный и сконканый. Во-первых, из-за того, что времени было отведено всего пять часов — с 12 до 17, а потом всех начали выгонять из зала, т.к. вечером клуб работает в обычном режиме. Как только закончилось награждение победителей, сразу же лаки начали бежать по залу, убирать стулья, подметать и т.д., а бедные девушки — официантки, которых заставляет нянчить пательницы каждые пять минут, принялись убирать со столов бокалы, мисор и пр. Во-вторых, из-за всеобщей усталости бессонные ночи, нервы, обилие информации. Слишком много событий на едином времени, и у многих мозги зависли. Ладки "слизило". Степань перегрузки наглаго демонстрирует такие случаи: Jockey и Kila несколько ночей не спали, доделывали свои работы. Уже под утро, после третьей бессонной ночи, Jockey наливал кофе не в чашку, а в сахарницу. А потом посмотрел в окно и увидел, что его кот сидит на самой верхушке дерева. Размышляя о том, как котика смог выйти из запертой квартиры и залезть на такое высокое дерево, Jockey подошел ближе к окну и с удивлением обнаружил, что перед окном вообще нет деревьев.



Один молодой член зет-клуба подошел ко мне и, уставившись на меня, замер. Я понаблюдав за ним некоторое время, а потом спрашиваю:

— Ты чего, брат, смотришь, на мне узоров нет и цветы не растут?

А он тихо так, говорит:

— Ты эти ленты с себя сними.

Потом уже через несколько дней после Paradox'a я у него спросил, какие ленты он имел в виду. И он мне рассказал, что у него произошел "глюк", будто бы я был обвешан, как красный командир Морс, пулетными лентами.

И вообще народ довольно вяло реагировал на остальные компо. На пр3 так и вообще половина зала дремала. Из второго дня мне запомнились Wild-сопро, ZX-demo и ZX-графика. Про графику говорить нечего — всего 6 работ, из которых была только пара достойных. Свои картинки я на Paradox не принес по двум причинам: во-первых мне было обещано, что у меня не примут больше одной работы, с чем я не согласен, и свое несогласие я выразил тем, что не принес вообще ничего. Нет, ну действительно, Paradox это ведь не СС — работ мало, так какого же хера не взять у меня 3-4 работы? (ну и зря, любая из твоих работ могла бы занять призовое место. Прим. наборщика) Во-вторых, уже утром первого дня, собираясь на фестиваль, я подумал, что если не принеся больше одной работы от автора, то наверное работ будет очень много и куда уж мне со своими карикатурными потугами. Но это все ерунда, т.к. работы эти будут опубликованы в птичке или отправлены на другое party.

ZX-demo. Всего одна работа! Денка ничего себе, смотрится хорошо, похожа на салат "Оливье" — ингредиенты просты, результат превосходный. Только вот все эти эффекты давно уже применялись, как складки на супружеской заднице.

Wild — сопро. Три работы — одна другой глупее. Первая мне понравилась только потому, что она сделана на Спектруме. Это фрагмент видео, на котором пишаниншек, недовольный работой своего пц, лупит рукой по клавиатуре и монитору, а потом выбрасывает это самое пц в окно. Вторая работа — писиковый фильм с претензией на некий авангард: бессмысленные мелькающие кадры, дурацкая музыка... Все это мне видится глупым лепетом, а выражаясь литературным языком — выебоник с надрычкован. Третья работа показала всем присутствующим, какие ужасные педерастические нравы царят среди писаниншек. Мелькающий ряд фотографий чужака в женских трусах, который показывал в камеру свою хопу. А называлась эта работа "Галля". Такая работа может доставить удовольствие только извращенному сердцу.

На этой веселой ноте Paradox и завершился. Во время подсчета голосов играла молодая ростовская группа "Манекен". Играл ребята неплохо, потенциал у них есть, вот только у солиста слишком много "понтов": крикляния, корчи, поднятие одной ноги и руки, терзания микрофонной стойки.



Небольшая часть ростовских Спектрумистов.

Silverpaper for ZX Printer 5,00

Phaser-Pistole with Software(Tape or +3) 20,00

+3 drive belt 2,00

Wafadrive Cartridges 16K= 7,00 32K= 7,50 64K= 8,00

Used:

Sinclair ZX Spectrum 128k, complete with all cables 144,00

Sinclair ZX Spectrum +2, complete with all cables 70,00

Sinclair ZX Spectrum +2A, complete with all cables 65,00

Sinclair ZX Spectrum +3, built in 31i drive, complete with all cables 100,00

Sinclair Spectrum 48 (Gummy), complete with all cables + Introduction Tape 64,00

Sinclair Spectrum 48 + complete with all cables +Introduction Tape 64,00

+3 Drive (tested) 74,00

Interface I 62,00

Opus Discovery Diskinterface with 1 x 720k Drive (new ROM) 118,00

Joystickinterface 1-Port ————— 3,00 2-Port ————— 11,00

Joystick (many different) 2,50

Sinclair SJS-Joystick (+2/+3) 6,00

Also we have a lot of Software offers and books. Please contact us and we will send you our pricelist. Products marked with BBC or KS are sold in the name of 8-Bit Company or Kompakt Servis. We organise the business. Prices excluding postage. Delivery as long as stock lasts.

Orders to: SINTECH, Gaskerstr. 23, 70794 Filderstadt, Germany Tel./Fax: 0049 711 775033 email: sintech@online.de http: www.sintech-shop.de

В следующем номере автор предполагает (а Маниту располагает) опубликовать следующие материалы:

1. В Англии есть все, в том числе и газета птичка! кар-кар. У нас в гостях печатный орган из Англии — журнал "ZX-Format".
2. Продолжение всех начатых статей.

Читайте птичку!

Wild не стал дожидаться объявления результатов голосования.

— Да мне на работу надо (работает системным программистом в компьютерном салоне), и еще на блядси, — говорил он в присутствии своей жены. Во, блин, отношения у людей! Я тоже решил последовать его примеру.

После Paradox'a я был в дребезги болон, проспал двое суток подряд и проснулся 10-ого днем с мыслью о том, что надо наконец-то выспаться.

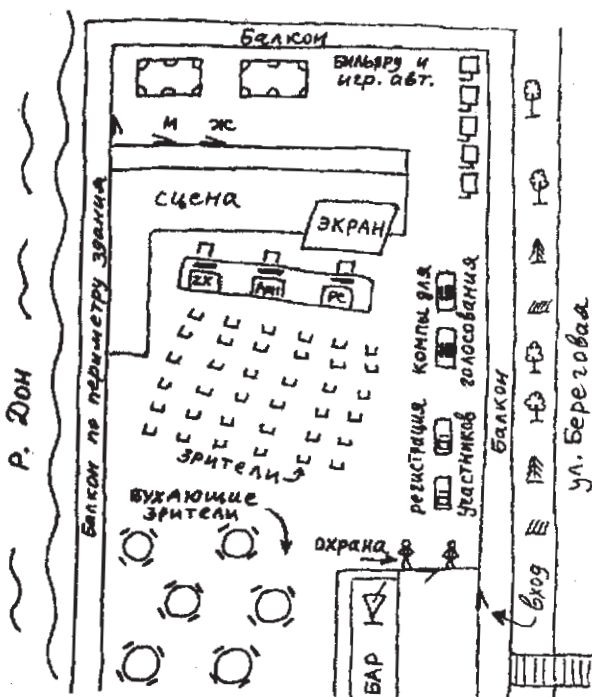
Вот такая грустная история, которую даже нечем дополнить в стиле "когда вернется номер", ибо сказать о Paradox'e больше нечего.

Она-и-и.

(разыскивается редакцией с целью вручения ему литературной премии зет-клуба)

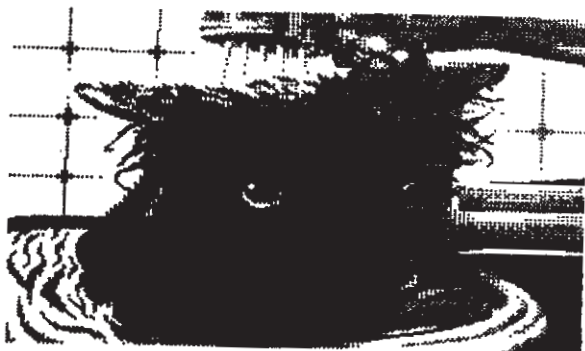
Более подробный отчет о Paradox'e вы сможете прочитать в электронной газете DonNews.

СХЕМА ЗАЛА КЛУБА "ТИТАНИК"



М. 1:333

Вы прочитали сокращенную "журнальную" версию статьи Она-и-и о Paradox'e из которой, за исключением места в газете, пришлось вырезать всякое гонимое, откровенные ругательства, оптимизм, призывы к бдительности и т.д. Полную версию этой статьи вы сможете прочитать в одном из электронных изданий (или DonNews, или Adventurer, или еще где-нибудь).



1 место  
CLEAN  
DASIS

Графика  
с Paradox'a

# Статья из пидернет

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ СМЫ О PARADOX'E

УЛЕТЯТ ЛИ НА ЗАПАД НАШИ КОМПЬЮТЕРЩИКИ? 10 сентября, 12:19 Текст: Вера Ко  
Фото: Михаил Малишев

В минувшие выходные в клубе «Титаник» прошёл фестиваль компьютерного искусства «Paradox DemoParty 2002». Это мероприятие проводится в Ростове уже четвертый раз. По словам организаторов, подобные фестивали существовали какое-то время в самых крупных городах России, но потом куда-то все разом исчезло. Ростовский же «Paradox» стал пристанищем для всех российских талантливых и не очень творцов компьютерного искусства. Но среди участников не только наши соотечественники. Как мне сказали инициаторы фестиваля, свои работы представили компьютерщики из Польши, Голландии, Германии и Финляндии. Ростовский фестиваль теперь вполне можно называть международным.

В центре вице-спикера Государственной думы Владимира Аверченко

Весомости мероприятию добавило и присутствие на открытии президиума вице-спикера Государственной думы Владимира Аверченко. Как оказалось, визит его неслучен. Вице-спикер заявил, что именно с его подачи правительство активно занимается компьютеризацией школ. По мнению Аверченко, хорошо ориентированные в компьютерных технологиях молодежь способна помочь экономике России. Но как быть с тем, что эту самую hi-tech-грамотную и экономически перспективную молодежь активно вербует Запад? На мой вопрос Виктор Александрович ответил так: «Происходит захват рынка. Будет очень хорошо, если все компьютерщики мира будут россиянами. Любая птица, улетающая на юг, всегда возвращается на родину. Когда возвращаются наши таланты, они привозят с собой новейшие технологии и знания, а это положительно сказывается на развитии России». В общем, до West, товарищи!

На фестивале каждый желающий, зарегистрировавшись, мог получить CD с работами прошлых фестивалей и бюллетень для голосования. Голосовали после каждой номинации. А их было около двадцати: «mp3 music», «alternative music», «animation», «web-design», «demo» и другие. Что примечательно, число работ в некоторых номинациях, например, в «mp3 music», доходило до двадцати. А если учесть, что композиции большей частью похожи друг на друга как близнецы-братья, то честности общественности то и дело сводила зевота.

Такое количество работ наводит на мысль, что музыку в формате mp3 писать, наверное, намного проще, чем работать с графикой. В других же, более интересных номинациях, вроде анимации или демо работ было предельно немного — от трех до пяти. Хотя именно они заставляли думать, что молодежь у нас действительно талантливая, и уже только ради этого стоило прийти на фестиваль.

Одну из самых зрелищных и динамичных графических работ с таким же названием, как у трека-песни группы «Giallo Arce» — «Open your eyes» — представил ростовчанин. Именно эта работа коллектива «Critical mass» завоевала первое место в данной номинации. В большинстве других победил парня с псевдонимом Phantom Lord. Кстати, он тоже входит в команду «Critical mass». Объявляя и награждая победителей, ведущий конкурса предложил Фантому просто не уходить со сцены и стоять рядом.

Настоящее его имя — Дмитрий Селин. Двадцать два года. Высокий, крупный, с выходящими волосами и очень сонными глазами. В руках стопка только что полученных дипломов и куча пакетов с призами. Инициативы в глазах — никакой.

— Сколько времени ушло на работу?

— Неделя

— Что дальше? Ждешь предложений от работодателей?

— Не знаю...

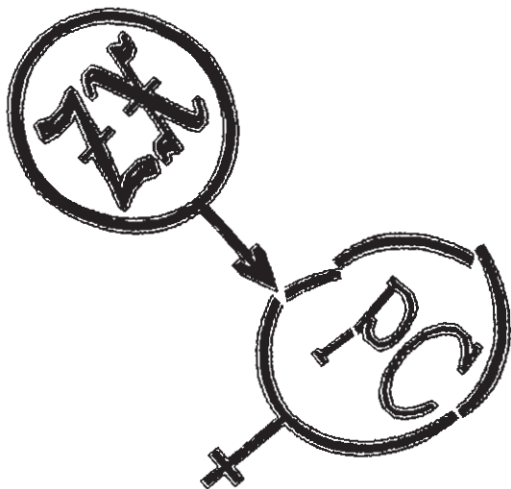
Типичный компьютерщик. А может, очень устал...

Кто-то из организаторов конкурса сказал, что за существование фестиваля не раз были случаи, когда благодаря победе ребята обретали высокооплачиваемую работу. А, например, один из прошлых победителей, Владимир Бондарев, создал собственную фирму, занимающуюся интернет-проектами на заказ. В этом году его фирма уже стала генеральным спонсором фестиваля. Вот так.

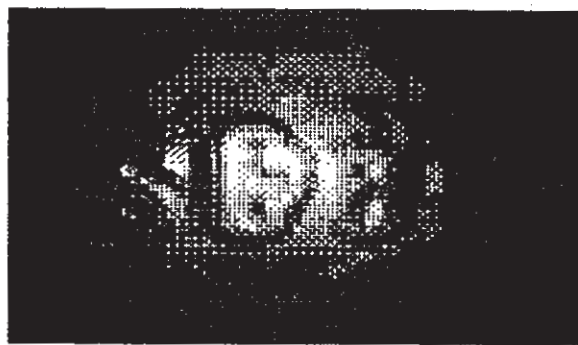




Советуем увеличить до формата А3 и использовать  
в качестве наглядной агитации



**WE CAN DO IT**



НАДРЫ ИЗ ДЕМУ  
"INVERSION"



ГРУППА "D.C.A."



определенные  
ее ситуация,  
но-насыщенные  
Следовательно  
на "проблема  
завска и имеет  
э-эмоциональ

**ЕСТЬ МОЗГА ПОЛЬСЛУВ**

гно было чита  
1 фоне десятки  
Националь-го

неде

я оинт  
тове

я оинт  
тове

я оинт  
тове

Бесплатная подписка на газету ПТИЧКА! КАР-КАР.  
(только для России)

Я хочу получать газету ПТИЧКА! КАР-КАР в 2003 г.

**Z-CLUB**

Основные области Ваших интересов \_\_\_\_\_

На Спектруме я занимаюсь \_\_\_\_\_

Ф. \_\_\_\_\_ И. \_\_\_\_\_ О. \_\_\_\_\_

Место работы или учебы \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Ваш компьютер \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Город \_\_\_\_\_ Обл. \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_ Тел. и пр. \_\_\_\_\_

Обязуюсь за каждый полученный мной номер  
газеты выслать конверт формата А5 и марки  
на сумму 5-7 рублей.

Дата \_\_\_\_\_

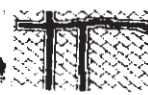
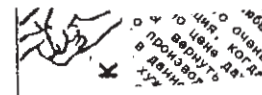
Подпись \_\_\_\_\_

Этот бланк должен быть скопирован или написан от руки.

**ВИБЕ**

**ГАЗИ**

**T-КАУБ**



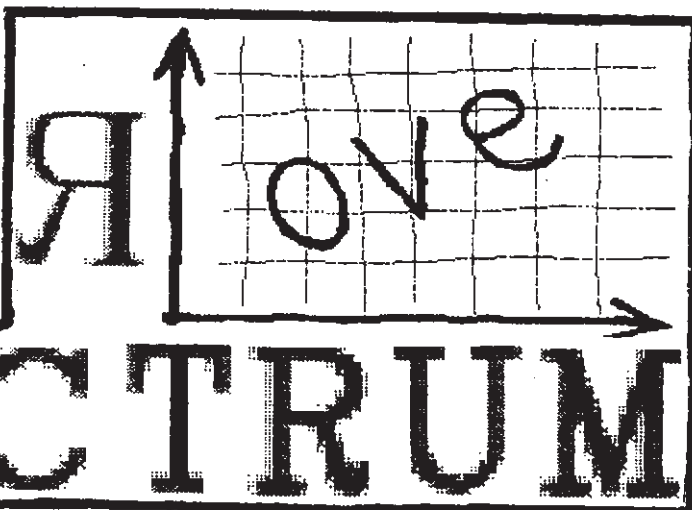
г. размер  
\$20-30/китМ.  
НЕОБХОДИМО  
ПЛАТИТЬ за доставку

7

Humor

Наша жизнь

только интернет и зеркала -  
больше ничего не будет в мире  
живет один солидный ларин  
станет он знает "жизнь", "беска"  
тишь из одиночества и сна  
располагаясь в одинокой изобретке.

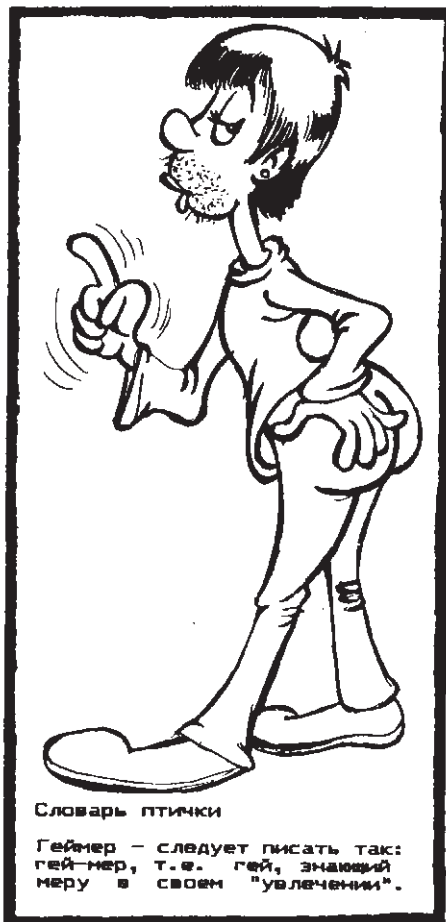


# SPECTRUM

Информация отменяется  
вплоть до словаря

ТРЕХМЕРКА

Компьютер Игрой важнее правил



Словарь птички

Геймер - следует писать так:  
гей-мер, т.е. гей, знающий  
меру в своем "увлечении".



Каждый пи-щик хвалит свой пакаро

Компьютер ПЕНТАГОН 2+

Внимание! Организуется сеть специальных  
представителей-корреспондентов газеты  
птичка! кар-кар в разных городах. Таким  
представителем может стать каждый из вас.  
Ваша задача:

1. Сообщить бумажным письмом о своем жела-  
нии стать представителем-корреспондентом  
газеты.
2. Бесплатно получить от меня оригинал-  
накет газеты.
3. Изготовить на "ксероксе" или ризографе  
нужное кол-во экземпляров газеты за свой  
счет.
4. Распространить (продать по любой цене,  
подарить друзьям и т.д.) газету в своем  
регионе. Вся прибыль, полученную от этого  
действия, оставить себе.
5. Сообщить мне о проделанной работе.
6. Написать мне о том, что происходит у  
вас в регионе на Спектруме, над чем рабо-  
таете, что уже сделано и т.д.

Дело в том, что мне гораздо проще выслать  
в каждый город по одной качественной копии  
оригинал-накета, чем рассылать (как прави-  
ло за свой счет) сотни экземпляров птички.

Толстый сум Клим выдал мне 200 руб. на ко-  
пирование этого номера. Вот дурак, купил  
бы лучше своей девушке тушь, помаду и пер-  
ламутровый карандаш.

Пацаны! Есть проблема. Дело в том, что бо-  
гатства у меня ни шмца - только куй, да  
душа, поэтому помогите, кто чем может. В  
связи с резким увеличением числа читателей  
газеты птичка! кар-кар, объявляю:  
кто хочет получать птичку в первую очередь  
и хорошего качества (напечатанную на циф-  
ровом копире), присылайте за каждый полу-  
ченный вами номер газеты конверт формата  
A5 (половинка стандартного листа) и марки  
на сумму 5 рублей. Это обязательно. Также  
я не обижусь, если вы вложите в конверт  
10 руб. (на "ксерокс") за каждые два номе-  
ра птички или дискетку с новым софтом.  
Это - по желанию. При таком "раскладе" птич-  
ка будет попадать к вам сразу после выхода  
А кто не хочет тратиться на конверты и  
марки, будет получать птичку с некоторым  
опозданием и отпечатанную на простом,  
дешевом "ксероксе" (среднее качество).

А вы еще тратите деньги на хуйни? (спи-  
сок хуйни в следующем номере)

С уважением и наилучшими по-  
желаниями всем читателям +

Редакции не требует-  
ся разрешение авто-  
ров для публикации.  
Разрешается копиро-  
вание и коммерческое  
распространение га-  
зеты птичка! кар-кар  
в неизменном виде.  
При перепечатке ма-  
териалов ссылку мож-  
но и не делать.

